

Manga Express

SUBETE A LA AVENTURA



TENCHI MUYO

SLAYERS
(LOS JUSTICIEROS)

DOMINION TANK

NEW DOMINION TANK

INCLUYE POSTER Y
OTROS OBSEQUIOS

Ayeka Jurai

Edad: 20 (120 incluyendo la animación suspendida)
Altura: 161cm
3 medidas: No las quiere decir
Tipo de sangre: A



Hija del emperador de Jurai, Ayeka es la primera princesa de su mundo y hermana mayor de Sasami. De pequeña se había previsto su casamiento con su medio hermano Yousho (según sus costumbres), pero siendo mitad terrestre, Yousho sentía cierto resentimiento del pueblo, así que el ataque de Ryoko le dio el pretexto que necesitaba para abandonar Jurai al ir en su persecución, la misma que culminaría en la Tierra. Luego de un largo viaje por el espacio, Ayeka detecta la presencia de Ryoko en la Tierra y decide capturarla. Las cosas no salen como esperaba, y termina quedándose acogida en casa de Tenchi. Eventualmente se entera de que Yousho es el abuelo de Tenchi y, sin manera de casarse con él, pone sus ojos en Tenchi. A pesar de ser muy ceremoniosa e introvertida, Ryoko logra sacarla de sus casillas y es entonces que demuestra poderes nada inofensivos.

editorial



En este primer mes del año arrancamos con algunos cambios y novedades en la revista como el cambio en la portada, mucha más dinámica por cierto, además de esto el trabajo realizado en otros proyectos está empezando a dar frutos, entre los más importantes tenemos:

- La Organización del primer "Manga Express Expo Perú '98" con lo cual buscamos reunir a todos los fanáticos al Manga y el Anime, un día entero nos espera para el 20 de febrero pero lo importante es que tendremos la oportunidad de ver y conversar sobre los temas que más nos apasionan, además de tener la oportunidad (si está a nuestro alcance) de comprar Videos, Mangas, Cd's y polos. Todo esto surgió luego de ver la cantidad de gente que se quedó sin poder ingresar a la presentación de la revista en el IPP, además muchas personas ya nos habían pedido algo más grande y con más tiempo de duración, pues aquí lo tienen todo un día entero.
- La formación del Club de Manga Express tan solicitado, y que por falta de colaboradores no pudimos organizarlo anteriormente, pero ahora con el ingreso de más amigos y amigas al grupo de Manga Express esto ya es realidad, no sólo buscamos formar un Club, sino deseamos que nuestros socios se sientan parte del grupo además de gozar de algunos beneficios (sólo con la presentación de su carnet de socio del club) como rebajas y descuentos en tiendas de Mangas y de Video Juegos.
- La próxima salida de AS (Anime Selection) aproximadamente la segunda quincena de marzo, aunque la edición estaba programada en un principio para febrero, hemos creído conveniente postergarla un mes, para mejorar la calidad de la revista y que se convierta en una edición de colección.
- Además de todo esto ya contamos con nuestra Página Web en la cual pueden visitarnos.

Todos estos logros se deben sin lugar a dudas al gran esfuerzo de todos los que conforman este gran grupo humano y del cual me siento muy contento de dirigir, es por ello que le dedico el presente número a cada uno de ellos, a los nuevos integrantes de la revista y en especial a mi familia.

Número 7 - Enero 1,998

Editor

Marcos Sánchez

Colaboradores

Antonio Krebs

Carlos Larragán

Pablo Hernández

Ronle Barrios

Javier Martínez

Yearim Paz

Esperanza Goffu

La Dulce Rei

José Vilca

Dibujantes

Paulo Rivas

Diseño y Diagramación

MangaWorld

Correo Electrónico

mangapress@hotmail.com

Correspondencia

Av Camino Real 485

San Isidro-Stand 24

Centro Comercial El Conquistador

(El Caballo Rojo)

Consultas y Publicidad

Telefax: 4730216

Telef: 9772652

Impresión

Impresores Gráficos

Telef: 9954027

S & S PRODUCCIONES Manga World

Manga Express es una publicación mensual

Portada: Libro de ilustración de Tenchi

Contraportada: Libro de ilustración de Slayers

Los gráficos en esta publicación han sido utilizados con fines informativos y son propiedad de sus respectivos autores y editores.

Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización del Editor.

índice

Cartas

2



5

Tenchi Muyo

10



Dominion Tank

NEW

14

Dominion Tank

17



Slayers (Los Justiceros)



24

Autores

Khan

(historieta)

26

ZONA OTAKU

Hola amigos :

Me llamo Raúl y soy un lector de su revista, a la vez de aficionado al Manga y al Anime.

Desafortunadamente no pude asistir a su presentación y espero que la puedan volver a realizar o quizás algún lanzamiento especial para los seguidores del género.

Aprovecho para saludarlos y hacerles unas preguntas como también algunos pedidos, ahí les van:

- En el Manga Express 1 y 2 anunciaron el lanzamiento de Onda Manga, difundiendo la música del anime. Yo ya esperaba en el número tres la emisora y el horario del programa y sorprendentemente no hay ningún aviso (hasta donde yo sé).

- Con respecto a la revista, me gusta y algo que les falta para ponerla a tono con el momento sería publicar páginas de anime en internet

al igual que páginas peruanas de anime en internet .

- Para más adelante podrían hacer algún suplemento junto con la revista; una sección de juegos y réclames de ovas estaría bien .

Esperando que éste sea sólo un primer contacto, aguardo vuestras respuestas y me despido de ustedes .

Atentamente

Raúl Buendía

Ojalá hayas podido asistir, y más aún que no seas el único, ya que muchas personas se quedaron sin ingresar por falta de espacio. Es por ello que queremos realizar un evento especial en el que más personas puedan participar activamente. La radio, volvemos a recalcarlo, se encuentra en tratativas

Si Manga Express asume este proyecto, es muy posible que vea cambios.

A partir de este mes
ya entro en

funcionamiento la
página Web de Manga
Express, además de
esta novedad
presentamos tres más
como son la salida de
nuestra

segunda publicación, la organización del Primer Expo en el Perú y el tan ansiado club que todos esperaban.

De momento la sección de juegos ha sido una colaboración única y esperamos que se vaya ampliando poco a poco.

¡Que tal gente de Manga Express!

Les escribo para decirles que me baciló harto el último número de su revista. Les mandé hace un tiempo un e-mail, pero creo que para ese entonces ya habían cambiado de dirección de correo electrónico.

Bueno, aquí les va algo que quería que hicieran: Por favor, pongan un poster de EVANGELION, es lo máximo. También quisiera que escribieran sobre Dragon Ball Z y Dragon Ball GT y si pudieran averiguar si es que van a llegar pronto al Perú o si algún canal ya tiene por lo menos Dragon Ball Z. Y hablando de canales, realmente quiero decir que hay que felicitar al canal 4 por pasar la continuación de Sailor Moon, y la de Dragon Ball (le ganaron a canal 5). Ojalá que lleguen a la televisión peruana más animes.

Por otro lado, creo muy fuertemente que ustedes deberían formar un club de otakus, en donde podríamos reunirnos y ver diferentes proyecciones de animes y también podríamos intercambiar conocimientos, mangas, videos, dibujos etc.



JONATHAN

Por fin, me despido de todos ustedes deseándoles que sigan por mucho más tiempo con esta gran revista. Realmente, ustedes son lo máximo. Doy gracias a Dios por haberme suscrito a esta revista.

Su gran lector y otaku:

Fernando Cuéllar

A ver, parece que Papá Noel te escuchó porque ya sacamos un poster de Evangelion con el número de Diciembre, provecho. Dragon Ball es un tema que tocaremos de una manera muy especial, más adelante. Todavía no se sabe si veremos Dragon Ball Z (o GT) en televisión, a pesar de esto creemos que sólo es cuestión de tiempo para que se concrete, y todo eso debido a la acogida actual que tiene el anime, y nos sentimos contentos de haber colaborado para ello. Sobre el club, muchas personas nos han estado motivando para ello desde que empezó la revista, pero debido a otros proyectos, como el Expo (entre otros), no hemos podido organizarlo hasta el momento. Sin embargo, gracias a la incorporación de nuevos integrantes a nuestro grupo, el club ya es una realidad. Para mayores detalles, revisa el resto de la revista. (Gracias kami-sama por lectores como ustedes.)

Hola:

Acabo de comprar en el Caballo Rojo de Diagonal Manga Express y me parece bestial lo que están haciendo por la difusión del Manga y Anime. Me gustó sobre todo los artículos de la obra de

Shirow, pues no conocía nada de él. Hace unos días me ofrecieron una cinta de Ghost in the Shell y ahora voy a conseguirla de todas maneras.

Tengo preguntas para ustedes:

1. ¿qué significa mecha? no lo llego a entender bien.
2. ¿puedo ir a la presentación en IPP del 11 de diciembre? ¿qué van a exponer? Es que me es difícil estar a tiempo pero siempre lo puedo hacer si están mis dibujos favoritos (Macross, Armitage, Gunm y ahora Ghost in the Shell...).

Saludos y no se olviden de anunciar el siguiente número que lo estaré esperando...

Hake

Si te gustó Shirow, te agradará el artículo de Dominion con el que colabora nuestro nuestro integrante, Javier Martínez. Por mecha inmediatamente asocias robots y naves, pero también se incluye todo tipo de diseño mecánico. Ojalá hayas podido asistir a la presentación, pero por si te la perdiste, te contamos que exhibimos el primer ova de Gowkaizer, el segundo ova de Darkstalkers, el primer capítulo de DNA subtítulo al castellano y un video que hizo Hayao Miyazaki (Nausicaa, Porco Rosso, etc) para la canción On your Mark de un grupo musical japonés. Debido a la gran acogida



que tuvimos, el grupo Manga Express ha decidido organizar el primer Manga Express Expo Perú 98 con la finalidad de realizar un evento diferente e innovador, donde durante un día entero se expondrán videos, habrá un concurso de dibujo y estarán a la venta mangas, videos, cd's y mucho más.



Manga Zone

Saludos!! Para Ignacio Merino López en Breña quien cumple 12 años el 8 de febrero. ¡Muchas felicidades!

Happy!! Feliz cumpleaños para Erika Bocanegra que cumplió años el pasado 16 de enero de su pataza Marcos que la estima mucho.

Más saludos!! Para: Domingo Alipio de parte su hermana que lo quiere un mundo y la gente de la revista Manga Express del cual es un nuevo fanático.

Vayan nuestras felicitaciones!! Para: los chicos de la Asociación Cultural de Arte y Tecnología NAKAMA (Taller de Historieta tipo Manga), quienes están realizando un curso de tres meses de dibujo estilo Manga, cualquier información llamar al 472-7408. Nuestros más sinceras felicitaciones y éxitos en este nuevo proyecto.

Anime Selection

LA AVENTURA CONTINUA

Tenemos la satisfacción de ofrecer nuestra segunda publicación, que cuenta con un formato que hará de ésta, una publicación de Lujo y de colección para cualquier Otaku o Fans del Manga, no sólo por el contenido especializado sino por el tratamiento que se dará a cada tema.

Manga Express

Página WEB

A partir de este año ya contamos con la Página Web de Manga Express, tan solicitada por muchos amigos.

Pueden visitarnos en : <http://www.geocities.com/tokyo/temple/8617>.

Manga Express

Gracias a todas las personas que se han suscrito hasta el momento e invitamos a quienes no lo han hecho a suscribirse.

Ahora nuestra tarifa es :

Local S/. 42.00

Provincia S/. 60.00

Estos precios incluyen la suscripción por 6 números PARA SU MAYOR COMODIDAD EL DEPOSITO LO PUEDEN REALIZAR EN :

EL "BANCO CONTINENTAL" A LA CUENTA 0163 - 32 - 0100010337

Y ENVIAR LA BOLETA DE DEPOSITO ADEMAS DE SUS DATOS PERSONALES, TELEFONO, DIRECCION Y EDAD AL TELEFAX: 4730216

Los precios incluyen envío; para mayores informes acercarse a Caballo Rojo de San Isidro Av. Camino Real 485 - Stand 24 o llamar al teléfono 4210418 - 9772652.

—NOTA: Las personas que deseen números atrasados sin suscribirse deben abonar :S/. 8.00 además de un recargo por envío:

Local S/. 1.00 Provincias S/. 2.00

Y enviar sus datos al Telefax : 4730216 o al teléfono: 9772652 - 4732863





TENCHI MUYO!

MUYO

POR: ANTONIO KREBS



E

l año era 1992 y en Japón un poster

promocionaba la próxima aparición de una nueva serie de Ovas titulada **Tenchi Muyo!** Ya en agosto, la PLDC (Pioneer Laser Disc Company) llevaba a cabo un festival, una presentación en vivo de los *seiyuu* (los actores que hacen las voces de los personajes) y los temas musicales de la serie. El primer Ova aún no salía a la venta, pero todos estaban entusiasmados -habría que preguntarse hasta qué punto anticipaban el éxito los pro-



El nombre Tenchi Muyo! puede no tener tanto peso ahora como lo tenía hace unos años, pero es muy posible que se lo hayan encontrado en Internet o en alguna revista sobre manga y anime, especialmente si era norteamericana. La verdad es que esta serie sobrepasó su origen en forma de Ovas, para abarcar series de televisión, películas, show de radio, multitud de cds y una trama a la que no se le encuentra ni pies ni cabeza si no se le trata con calma; pero ante todo, logró ganar movimiento y hace tiempo que no para

ductores-. Hoy en día, Tenchi Muyo! cuenta con 13 Ovas, dos especiales, dos series de televisión (y una tercera que nace de uno de los especiales), dos películas (y una próxima tercera), una serie de mangas y un programa de radio (ni que decir de libros, cds y otras mercancías).

¿Dónde radica el éxito de esta serie? Según su director, **Hiroki Hayashi**, la serie sería una parodia de varios animes, tomando lo que hubiese funcionado en estos. La historia no parece nada

original: un adolescente rodeado de chicas extraterrestres que se entrometen en su vida; bien podríamos estar hablando de **Urusei Yatsura**, trabajo de **Rumiko Takahashi**, y ya se ha hecho esta comparación. Pero es la personalidad de cada uno de los personajes, sumado al

excelente trabajo artístico de **Masaki Kajishima**, lo que dotó a esta serie de una vitalidad que no se veía en tiempo. El gran paso siguió con su llegada a EE.UU.

Todavía no me explico por qué, pero quienes hicieron las voces en inglés se volvieron bastante populares en su país, lo que junto a la historia en sí, generó una buena respuesta por parte del público -y no muchas series contaban con un seguimiento así-. Como sea, la gente se identificó con los personajes, y en poco tiempo teníamos a Tenchi Muyo! a la cabeza de la PLDC.

Si bien se ha ganado la crítica de ser demasiado comercial -a lo que contribuye su extraña continuidad-, Tenchi Muyo! se ha ganado un buen lugar en las

LOS OVAS

preferencias de quienes la han podido ver y, sin vistas de un próximo final, tiene aún un largo camino por recorrer.

Demos ahora un vistazo por este complicado universo.

La historia empieza en los Ovas, y aunque en un principio las otras historias se derivan de ésta, poco a poco se irán independizando hasta el punto de no necesitar buscar su identidad aquí.

Todo empieza un día en que **Tenchi Masaki**, un estudiante de 17 años, le roba a su abuelo la llave que abre la cueva donde se supone hay un demonio que en antepasado **Yousho** abuelo de Tenchi es un sacerdote y la cueva está a su cuidado-. Tenchi entra en la cueva y se emociona al encontrar la legendaria espada con que se derrotó al demonio, pero no sólo parece romperse cuando él la toma, sino que se



cerró su
- WASHU

abre un pasaje secreto. Bajando por el pasaje, Tenchi cae dentro de un cuarto muy extraño y ante su sorpresa parece surgir un demonio que quiere atraparlo. Tenchi escapa de la cueva, cerrando el pasaje y creyendo que ya todo pasó.

De vuelta en el colegio, Tenchi se queda dormido en el techo y despierta de noche, cuando ya todos se han ido. Pero una extraña chica aparece y dice ser **Ryoko**, el demonio que él despertó en la cueva, y viene a cobrar venganza. Antes de darse cuenta, ya está

Tenchi corriendo por su vida, esquivando los rayos que genera Ryoko de sus manos. Luego de un incidente que deja el colegio en llamas (el sueño de muchos), Tenchi recuerda que todavía portaba el mango de la espada y, cuando lo toma, se extiende una espada de luz.

Ryoko crea una espada y enfrenta a Tenchi, pero él le corta una mano. Un poco arrepentido por lo que ha hecho, Ryoko le muestra que puede regenerar su mano y se retira desvaneciéndose.



RYOKO Y AYEKA

Tenchi regresa a su casa, pero no estaba preparado para lo que encuentra: a Ryoko metida en su



RYOKO

cama. Ella le pide que le entregue las gemas que tiene el mango de la espada, las



TENCHI MUYO

necesita para ser más poderosa y poder defenderlos del demonio que se aproxima, pero Tenchi sólo le entrega una ya que no confía del todo en ella.

El supuesto demonio se acerca, tratándose de **Ayeka**, primera princesa del planeta Jurai. Ayeka se encontraba buscando a su medio hermano y prometido, Yousho, pero descubre la presencia de la pirata espacial Ryoko en el planeta Tierra y decide capturarla, aunque los cargos sobre Ryoko expiraron apenas unos instantes antes. Ryoko usa la gema para despertar al otro demonio de la leyenda, en realidad su nave espacial Ryo-oh-ki. Con ella se enfrenta a Ayeka, pero finalmente tanto Ryoko como Tenchi son capturados.

Dentro de la nave de Ayeka, Tenchi se hace amigo de la hermana menor de Ayeka, **Sasami**, quien decide ayudarlo a escapar si Tenchi le ayuda a quitarle a su hermana la tiara que usa. Tenchi fracasa, además de dar una impresión distinta sobre lo que quería hacer -encima de Ayeka cuando ella dormía-. Tenchi corre con Sasami, escapando de los guardianes de Ayeka, **Asaka** y **Kamidake**, y en el camino encuentran a Ryoko, a quien también liberan.

De vuelta en Ryo-oh-ki, vuelven a enfrentarse las dos naves, pero esta vez se destruyen ambas. Como sea, todos tienen que olvidar sus diferencias, y Tenchi acoge en su casa a las tres chicas -dicho sea de paso, su casa fue transportada por Ryo-oh-ki y como resultado del accidente, fue a parar cerca de la de su abuelo-.

La historia continúa con la llegada



RYOHKI

de **Mihoshi**, detective de la **Galaxy Police**, que por un accidente -del que Ryoko no es del toda inocente- se convierte en otra extraterrestre desamparada en este planeta, y huésped de los Masaki. Pronto hará su presentación el villano **Kagato**, cambiando las cosas

KIYONE



radicalmente al reconocer en el abuelo de Tenchi a Yousho, príncipe de Jurai y prometido de Ayeka. A pesar de su aparente edad, Yousho es un buen guerrero y con la espada que tiene Tenchi, que en verdad siempre le perteneció a Yousho, hace huir a Kagato. Pero Kagato se lleva de rehén a Ryoko, y Tenchi decide ir a rescatarla, para lo que también ayudan Mihoshi y Ayeka; para esto ya contaban con un nuevo Ryo-oh-ki -al destruirse uno, deja un huevo del que sale otro, curiosamente Ryo-oh-ki puede convertirse en un cabbit, cruce entre gato y conejo (no hagan esto en casa), además de nave espacial-.

En un primer enfrentamiento contra la nave de Kagato, **Souja**, Ryo-oh-ki queda malherida y todos creen que Tenchi ha muerto. Esto es suficiente para que Ryoko, encolerizada, escape por sí sola y junto con Ayeka y Mihoshi decidan cobrarse venganza de Kagato. En verdad Tenchi no murió, porque fue salvado por **Tsunami**, la nave de Sasami, y volverá a tiempo para salvar a todas, incluyendo a **Washu**, maestra de Kagato -hasta que este la aprisionó- y «madre» de Ryoko -la creó utilizando en parte un óvulo suyo-. Con Kagato

fuera de escena, todos vuelven a casa de Tenchi, donde inclusive Washu establece su laboratorio.

Hasta aquí tenemos los primeros 6 Ovas. Luego vendrá un especial, considerado el séptimo Ova, «La Noche antes del Festival», que trata de los intentos de Ryoko y de Ayeka por conquistar a Tenchi a la manera terrestre, para lo que tendrán que aprender leyendo la colección de mangas shoujo del papá de Tenchi. Este Ova es el más gracioso, y establece una de las constantes de la serie, la rivalidad entre Ayeka y Ryoko por el amor de Tenchi. Luego seguirán dos especiales que son el de Mihoshi, en que cuenta como salvó a la galaxia y se nos presenta a su compañera Kiyone, y *Magical Girl Pretty Sammy*, una historia alterna en que Sasami tiene poderes mágicos, Ayeka y Ryoko son estudiantes en el mismo colegio de Tenchi y otras cosas que nada tienen que ver con la historia verdadera.

Luego de un tiempo saldrían 6 Ovas más, continuando la historia. Primero algunos incidentes en la vida que llevan todos en casa de Tenchi, ya mucho más establecidas, ahora Sasami se encarga de cocinar -

es muy buena- y el resto ayuda en lo que puede, incluso en casa del abuelo de Tenchi-. Una de las cosas más curiosas es el capítulo en que Ryo-oh-ki acaba por convertirse en una mujer, y luego en una niña al no poder controlar muy bien su otra forma. Acabará por hacer su entrada el malvado Dr Clay y su androide Zero, a quien Lady Tokimi -de momento sólo se sabe que es una entidad muy poderosa, relacionada con Washu- le da la orden de traerle a Washu. Clay captura a Ryoko y Zero



TENCHI

duplicar a Ryoko también obtuvo sus sentimientos hacia Tenchi. Zero escapa, pero es obvio lo que sigue, Tenchi y Cía. van al rescate, esta vez con Washu.

Basta con decir que logran vencer y capturar a Caly, no sin que antes Tenchi demuestre un gran poder al salvar a Ayeka, Mihoshi y sí mismo de un agujero negro. Zero

la pasa mejor, porque Washu la integra con Ryoko -diciendo que no puede duplicarse una creación suya así nomás-, y ahora tenemos una Ryoko más sentimental.

Para acabar con esta nueva serie de Ovas, tenemos la visita del emperador de Jurai y sus dos mujeres -

Misaki, la madre de Ayeka y Sasami, y la terrestre Funaho, madre de Yousho-. Aquí vemos que Yousho sólo mantiene una apariencia de viejo como disfraz, en realidad no ha envejecido nada. El emperador de Jurai ha venido a recoger a sus hijas, incluso ya tiene un pretendiente para Ayeka, pero éstas quieren quedarse con Tenchi. Finalmente tiene que ceder, pero digamos que una invitación a Jurai para todo el grupo queda pendiente; algo querían con Washu, y después de todo Tenchi también es heredero al trono de Jurai.

Así son los Ovas, cortos y con partes iguales de acción, drama y comedia. Son muy buenos, sobre todo los primeros 7, que cuentan con un mejor trabajo artístico; los muchos personajes se van introduciendo de a pocos y la historia



demuestra que la comedia puede prescindir del sexo y aún llamar la atención (como cada vez se hace más común en las historias originales).

¿Por qué Tenchi lleva el mismo nombre que la espada/lave-maestra que tiene, y de dónde provienen sus extraños poderes? ¿Quién es realmente Tokimi? Y lo más importante, ¿quién se queda con Tenchi? Quedan bastantes interrogantes por ser contestadas, pero lamentablemente no tendríamos respuesta con todo lo que se vino después.



SASAMI

PERSONAJES

PERSONAJES

Tenchi
Ryoko
Ayeka
Sasami
Ryo-oh-ki
Mihoshi
Washu
Kiyone

VOCES

Masami Kikuchi
Ai Orikasa
Yumi Takada
Chisa Yokoyama
Etsuko Kozakura
Yuko Mizutani
Yuko Kobayashi
Yuri Amano

Club Manga Express



Súbete ■ la Aventura ■ ingresa al fascinante mundo del Manga y el Anime inscribiéndote al Club de Manga Express, donde podrás acceder ■ una reunión mensual, donde se proyectarán videos, además de esto obtendrán beneficios

como :

- Descuentos en una próxima tienda a inaugurarse
- Concurso mensual entre todos los inscritos
- Descuento en la suscripción de la revista Manga Express
- Descuento en la Revista As
- Aumento de créditos en una tienda de juegos

REQUISITOS:

- Foto tamaño carnet para
- Llenar una ficha con sus datos personales
- Cancelar una cuota de S./ 11.00 (S./5.00 de Inscripción y S./ 6.00 cuota mensual)

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Las suscripciones empezarán el miercoles 04 de Febrero en el local de Caballo Rojo de San Isidro y durante el "Manga Express Expo Perú 98", .
Nota : Las suscripciones para el Club son limitadas y terminarán el Sábado 21 de Marzo.

DOMINION Tank



y 1994 respectivamente se encargaron de trasladar los personajes y situaciones descritas en el manga, al mundo del video. En el presente análisis nos referimos al primer grupo de Ovas, titulado **Dominion Tank Police**.

Producida por la compañía **Toshiba Video Software** y el estudio de animación **Agent 21**, y bajo la dirección de **Takaki Ishiyama**, la versión animada sintetizó el argumento del manga en 4 episodios, contando con la supervisión de **Masamune Shirow**, quien se limitó a la aprobación del producto final.

La historia desarrollada en los Ovas es muy similar al manga. En el futuro la contaminación ambiental ha vuelto irrespirable la atmósfera y los ciudadanos deben protegerse del enrarecido y mortal aire.

La contaminación también afecta a **Newport City** que no sólo soporta este mal, sino también la brutal arremetida de criminales y grupos terroristas.

Para poner freno a esta violencia funciona la **Tank Police** cuya máxima prioridad es la captura de **Buaku** y su banda. Por supuesto éste no será presa

fácil, ya que logrará en varias ocasiones, escapar de sus encuentros con el comando policial, lo que provocará más de un dolor de cabeza a **Leona**, **Al**, **Britain**, **Capellán** y los demás miembros de la **Tank Police**.

A pesar de una base argumental casi idéntica a la desarrollada en el manga, la trama de las Ovas

de vida capaz de sobrevivir al aire contaminado.

Además de eso, el argumento de los Ovas no incluye a **Crolis**, personaje de vital importancia en el manga, restringiendo su participación a la secuencia final del cuarto Ova, cuando es descubierta por **Buaku**.

Por otra parte, el protagonismo de **Leona** es compartido por **Anapuma** y **Unipuma**, quienes tienen mucha más presencia en la versión animada. Basta mencionar el sensual número de striptease que ambas realizan, frente a una fuerza policial atónita por los grandes... atributos de las hermanas felinas (Guau!).

Pese a estas diferencias, la propuesta de los Ovas es correcta y logra estar a la altura de la historia de **Shirow**, sobre todo en lo concerniente al humor y la

acción, características fundamentales del manga de **Dominion** y que en los Ovas alcanzan una mayor dimensión, acorde con el ritmo frenético y ágil de la animación.

Los personajes

No podemos concluir el presente análisis, sin hacer antes una revisión de los personajes que dan vida a las divertidas



tomaría

cierta distancia respecto al trabajo original, desarrollando una historia alterna a la escrita por **Masamune Shirow**. En la versión animada se presta más atención a ciertas intrigas políticas, como la intervención del gobierno en el proyecto **Greenpeace**, una oscura investigación científica, cuyo fin sería la creación de un prototipo



EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Dirigido por: Takaaki Ishiyama

Diseño de personajes y

Director de Animación: Hiroki Takagi

Guión: Dai Kohno

Diseño Mecánico: Kouji Itoh

Director Artístico: Osamu Honda

Productores: Kazuhiko Inomata - Tamaki Harada

Una producción de Toshiba Video Software - 1989

situaciones y conflictos de Dominion. Aquí los principales.

LEONA OZAKI

Valiente y temperamental, la joven Leona sostiene un apasionado romance con Bonaparte.

No se confundan, la chica no se ha enamorado del recuerdo del emperador francés, ni se cita a escondidas con alguno de sus descendientes. Bonaparte es un pequeño tanque que la tenaz Leona construyó por sí misma reciclando partes usadas y repuestos de otros tanques.

Responsable y eficiente supo ganarse el apoyo y respeto de sus compañeros y superiores en la Tank Police. Perteneció anteriormente a la patrulla motorizada de Newport City.

AL

Compañero y co-piloto de Leona, siempre permanece a su lado, aún en las misiones más peligrosas. Su carácter sereno y precavido contrasta a la perfección con los ímpetus exhaltados de su compañera. En el fondo, muy en el fondo, Al está enamorado de Leona, pero le cuesta trabajo entender el extraño cariño que ésta siente por su tanque de combate, por lo que considera a Bonaparte su mayor rival.

BRITAIN

El agresivo y malgeniado jefe del escuadrón de la Tank Police no duda en emplear todos los recursos posibles (legales y no legales) para mantener el orden en las calles de Newport City. Es famoso por los singulares interrogatorios a los que son sometidos todos los criminales que arresta, y que incluyen cuchillos y granadas.

Amante de la literatura en sus ratos libres, su libro favorito se titula *Cómo matar*.

BUAKU

Creado por un grupo de científicos en un laboratorio, es el único sobreviviente del proyecto secreto Greenpeace.

Los robos y delitos cometidos por su banda lo convirtieron en el objetivo prioritario de la Tank Police.

No le interesa mucho por qué ni para quién trabaja, sólo le interesa que cumplan al momento de la paga.

De carácter soberbio y agresivo, es inmune a los encantos de la hermanas Anapuma y Unipuma, a quienes golpea e insulta continuamente.

ANAPUMA Y UNIPUMA

Cuidado, no se dejen engañar por la sensual apariencia de las hermosas androides felinas... son fuertes y tras sus provocadoras figuras se esconden dos psicópatas capaces de hacer volar en pedazos, todo lo que se les ponga en frente (incluido el cuartel de la Tank Police) para lograr sus objetivos. Su anterior y mal remunerado empleo (striptiseras) fue determinante para que unieran sus fuerzas con Buaku y convirtan a Newport City en una zona de guerra.

P.D. La redacción de la revista se reserva para sí sus medidas.



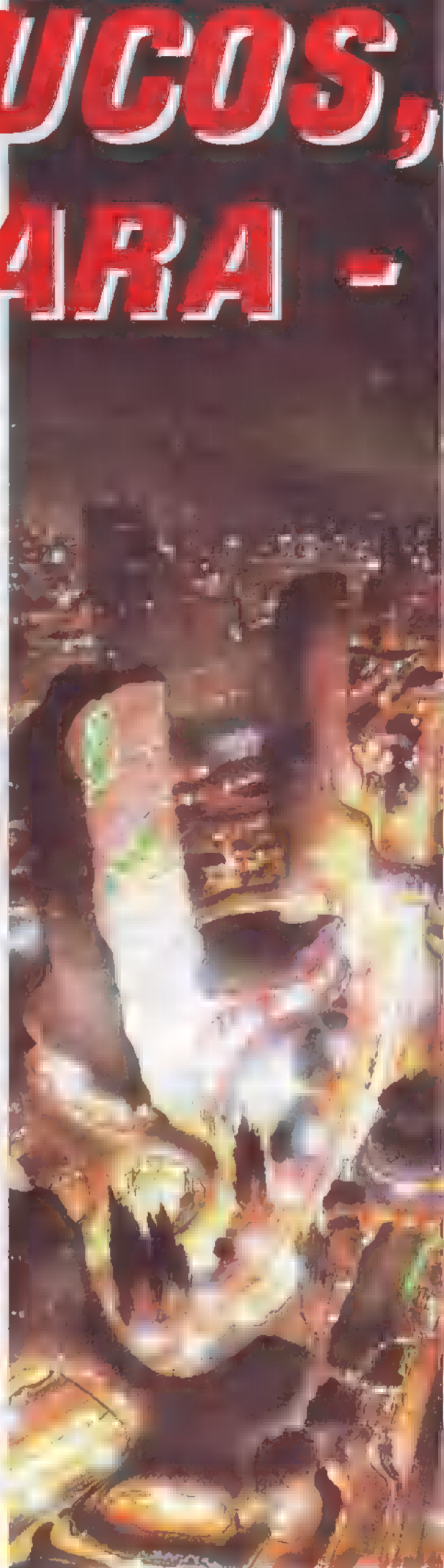
TERRUCOS, ... DISPARA -

Entre todos los autores existentes del género del manga, a mi criterio, hay una figura preponderante y significativa ¿Quién?, ya pues... háganse los tercios...

hablo de **Masamune Shirow**... sí, ya se que se ha hablado bastante de él, y de algunas de sus obras; pero en este caso, una de sus obras que varían de otras comentadas en números anteriores, es **New Dominion Tank Police**, y... ¿Por qué? por su acción, trama, sarcasmo y humor negro. Cabe resaltar que esta es la continuación de la primera parte llamada **Dominion**.

Cabe resaltar que el manga fué publicado por la editorial **Seishinsha** de Osaka y su anime dirigido por **Noboru Furuse**.

Todo el escuadrón de Dominion y la ciudad de Newport City... ¿se salvará la ciudad de los terrucos o del escuadrón ?...



TANQUES Y... TES!!!

**NEW
Dominion**

De Masamune, ■ ha dicho casi todo, por no decir todo... así que comenzaré por comentar un poco del ambiente donde se recrea toda esta trama.

Generalmente Masamune Shirow nos transporta a un futuro decadente y esta vez no es la excepción, nos lleva a la ciudad de Newport City, en Japón, donde impera el caos social, el desorden público, (parece un concierto de hardcore), terroristas y para remarcar el día, el aire ■ encuentra contaminado... ¿Por qué me parece tan familiar al ambiente de Lima?... Bueno, es aquí donde entran nuestros amigos... ¿Quiénes?... ■ me olvidaba presentarlos...



Leona, Al, Britain y al fondo el popular "Cuatro Ojos", en la estación de policía.

Como jefe del escuadrón de tanques **Dominion**, tenemos a...ta ta taannn!!! **Charles Britain** (Breten en el Manga), su función es la de combatir el crimen, pero resulta que su escuadrón hace más destrozos que los mismos terrucos, muy aparte de que es un machista.

Luego tenemos a la oficial **Leona Ozaki**, (ojo, no King of Fighters así que cálmense) digamos que es la figura principal de la serie, psicópata y amante de las armas, es la típica persona que primero dispara y luego pregunta, muy aparte de su carácter, una mujer masculina, aunque en esta serie ■ le ve más femenina que en la primera, y siempre con su infaltable **Bonaparte** (su tanque).

Al Cu, el inseparable compañero de Leona, conductor y mecánico de Bonaparte, de vez en cuando suele hacer sarcasmos o recrimina un poco las tácticas de Leona, pero en el fondo parece que tuviese miedo de mandarse, pues tira y afloja.. hasta el final... donde parece que ■ resuelve esto.

The Chief (El Jefe), jamás vi que alguien aguantara tanta insubordinación, o no se le callera el cabello, o no le diera un paro cardíaco, ... tiene mi voto para presidente... ja,ja,ja.

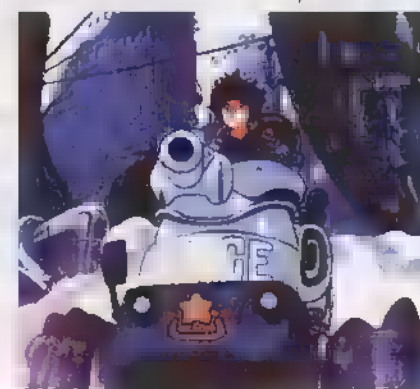
Un personaje que nunca debe faltar en un equipo es el sabelotodo, y aquí tenemos a **Cuatro Ojos**, (Gafas), el genio de las lapsus, quien resuelve los problemas técnicos en un santiamén... pero con una cara que mejor no digo nada.

Y así podemos seguir nombrando al Reverendo (Reverend), o Sophie, la secre del Jefe (Chief), a la Alcaldesa (Major), pero sin duda otros de los personajes principales ,junto ■ Leona, son las androides (hermanas gemelas) **Anna y Uni Puma**, qué par de gatitas, Felicia les queda corta, son unas mercenarias, arrebatadas, pero con un gran corazón, (sniff, sniff) ya que al final ayudan a la oficial Leona en su labor, no sin antes romperle la cabeza a algún policía y de yapa un striptease... calma, calma....

Pero bueno, dejémonos de chacharas y comencemos, esta serie está compuesta por 6 capítulos, 3 OVAS.

1. Launch Tank Police

Todo comienza con un típico funeral japonés, todos van por la calle ofreciéndole respeto al difunto, y en eso una persecución de Bonaparte contra un choro en moto interrumpiendo todo, ¿interrumpiendo dije?, ja... para capturar al prófugo tiene que seguirlo con todo y tanque hasta dentro de un chifa y cuando se



Leona comandando su tanque Bonaparte, durante una persecución en Newport City



descontenta, y es así que envían a un personaje muy peculiar, Higashimada, el cual está a cargo de supervisar y reducir la actividad del escuadrón Dominion, para esto usa un invento suyo, una unidad especial, algo así como una araña con láser y etc..., teniendo un encuentro final con Bonaparte... pero para darle emoción, no voy a decir los finales de cada capítulo.

2. Chales Breten, Master Detective

Un asesinato en forma misteriosa pone más psicópata a Leona, ya que la asesinada es una chica llamada Sharon, ex compañera del escuadrón de motocicletas. Para colmo, las hermanas Puma son testigos del crimen, así que Leona decide tomar el caso en sus manos, aunque eso le cueste el puesto o la vida... ya que aparece Mueller, quien trabaja para la gran corporación Dai Nihon Giken Corporation, los terrucos de turno en esta serie.

3. Limit, The tube Way

En este capítulo, parece que a los de la corporación se les metió el diablo, ¿por qué?, envían un camión kilométrico dirigido por satélite hacia el centro de la ciudad, cargado con Liberium W23, digamos que con eso se puede borrar toda Lima, Cercado, Ate, al Jak y compañía... El camión avanza y por más que ■ encontraba con carros en el camino, barricadas, etc, etc, etc, ■ los llevaba de encuentro. Qué hizo el escuadrón Dominion, pues algo bien suicida, muy aparte de evacuar a toda la ciudad, sobre todo para Leona, Al y en especial para Britain.

4. The Chase

Los hechos en este capítulo, suceden cuando la densa capa de smog tóxico cubre a toda Newport City. Las hermanas Anna y Uni roban el tanque de Leona y Al, Bonaparte, debido ■ que un grupo de mafiosos están interesados en la información oculta dentro de este, para luego eliminar a las hermanas, cosa que ellas no

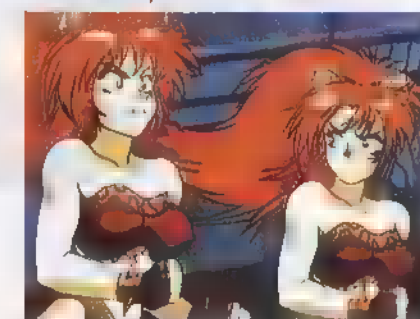
saben, pero Leona y compañía no se quedan de brazos cruzados y van en busca de su tanque, que sucederá en el próximo episodio...? sigan leyendo pues.

5. Conflict City

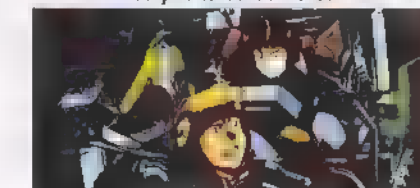
Nuevamente la ciudad y hasta la alcaldesa, son atacados sin misericordia por los terroristas usando los tuneles de alcantarillado al mando de Coldsman perteneciente a la Corporación Nihon Giken, para colmo la prisión es atacada por unos robots llamados LfPz.Ila. los cuales son manejados a control remoto desde un lugar secreto dejando libres a varios prisioneros entre ellos a Mueller. Sólo el escuadrón Dominion podrá solucionar este problema.

6. End the Dreaming

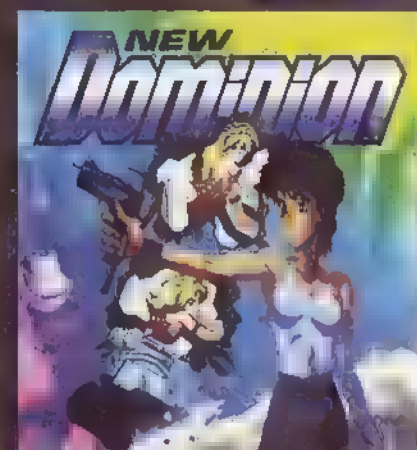
Sabiendo que la alcaldesa está aún viva, la organización terrorista planea un ataque con todo contra el hospital donde se encuentra ella en cuidados intensivos utilizando a los LfPz.Ila. Entre tanto, Leona y Al recogen una transmisión la cuál controla estos robots y deciden investigar llevándolos hasta una embajada donde se revelarán todas las intrigas, pero Coldsman y compañía logran salir de la embajada, son perseguidos por Leona y Al, quien sufre una herida, y ... bueno, compren sus cintas y vean el final pues... no se los voy a decir.



Las hermanas Anni & Uni en plena carrera por librarse de Leona.



Una pequeña recriminación de Al a Leona, que sucede en todas los capítulos.



En la general, las OVAs de sus propias ideas, como es el caso de la OVAs. Esta banda sonora está compuesta por 24 temas, 3 de ellos con voz y los demás instrumentales, siendo los temas musicales de las OVAs.

El director de la banda sonora es Masamune Shirow, en colaboración de producción con Isao Uki, y Isutetsu Mori, y Shigeaki Yabe, apoyados por Bandai Visual, Sanjuro, y Animate, Space Gun y 81 Produce. Las canciones que utilizan voz, son el Ending Just Beyond the Time, el Ending «Just Fallin' Love ~In many of the most Nights~ y una canción hecha por las hermanas Puma llamada I've got to have you, I've got to stand, cantada por Aya Hisakawa y Nina Kumagai, Anna & Uni respectivamente.

I've got to have you, I've got to stand

Dancing heart, swirl or not battle
I know that very much

If you make me angry today
I'll be sorry
My children are still and
my teeth ache

If you have dreams,
they should be big
Oh you'll be shocked

I've got to have you, I've got to stand
After sweeting
there will be orange sunsets

Long eyelashes, but long hair
Beautiful bodies, we are androids

If you get a cold, without saying
You'll get fat and your skin
will get rough

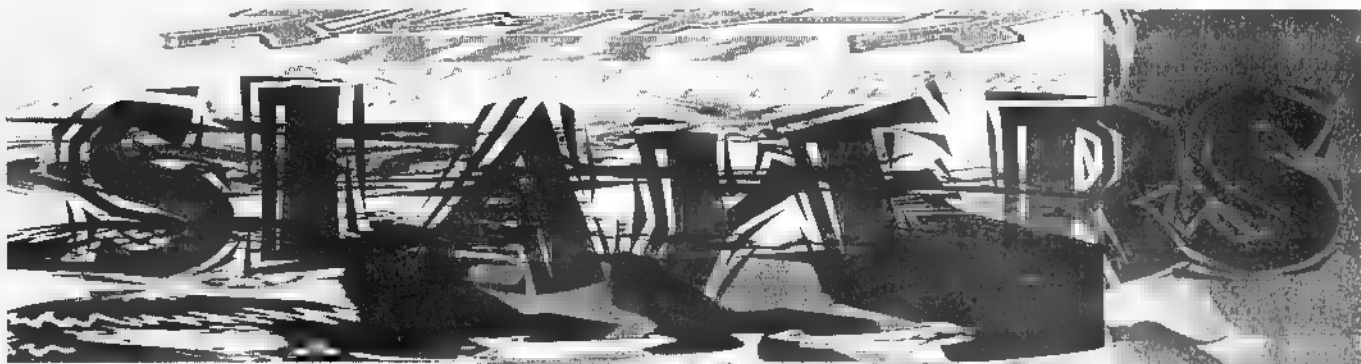
No matter how hard I try
I can't hide it and act manly
I can't stop myself from saying something
I don't want

I've got to have you, I've got to stand
I know it's hard, I don't like to lose

I've got to have you, I've got to stand
You'll have as many bright futures as you
want to see

I've got to have you, I've got to stand
Because it's hard
I've got to be patient,
and it's hard

Don't be defeated, don't run away
After sweeting
there will be orange sunsets



POR: ESPERANZA GAFFO

Serie que es transmitida en nuestro país por el canal 2, el

cual se ha traído últimamente lo mejor del anime, ya que slayers que aquí se llama «Los Justicieros» (que gran cambio de asesinos a justicieros) así también como Rurouni Kenshin o «Samurai X» otra de sus nuevas series, son de lo más reciente en el anime japonés, los cuales se encuentran muy bien ubicados en los rankings y con una excelente y gran cantidad de datos en la Internet, en la cual se le debe buscar con su nombre original de «Slayers», y no se preocupen si en ella encuentran a Rina como Lina, ya que en la traducción al español se han equivocado increíblemente poniéndole un nombre tan horrible como el de Rina, su nombre no se confundan es «Lina Inverse». Este es un anime ambientado en el mundo del D&D, ya que su historia es sacada de los juegos de roll, así como los personajes que se encuentran en ella Lina es una



hechicera, Gourry es un guerrero, Zeldadis es un hechicero convertido en quimera, un lobo o un enano, un cebiche mixto (el pez), golems...etc,etc,etc ah! y no nos podemos olvidar de Rezo el monje rojo, así como una infinidad mas de personajes, que se han convertido en los preferidos de nuestras



pantallas, y no se si voy a decir algo que consideren cierto o no pero creo que Slayers así como Rurouni Kenshin, han tenido más acogida o le están quitando mucha audiencia a otros animes transmitidos a la misma hora, con esto no estoy diciendo que yo tenga la razón pero creo que estoy en lo cierto ya que esta serie no es

sólo atrayente para los niños sino también para una enorme cantidad de jóvenes y no tan jóvenes, ya que su historia sale de los esquemas de todas las series ya vistas, esta serie es un show histórico de increíbles y buenas historias

y no tiene nada que ver con la pobre niña sufrida y abandonada que nadie quiere, por lo contrario Lina es llamada la Asesina de Ladrones ya que roba y mata a los ladrones sin

el menor arrepentimiento y ni hablar de Gourry un guerrero que sólo va en busca de liberar hermosas princesas o sólo pelear con alguien (ay! si se le prende el foquito) todo esto hace de Slayers un espectáculo más que una serie llena de humor y aventura. Slayers fue creada por Hajime Kanzaka el escritor y Rui Araizumi

como ilustrador, que conforman una dupla magnífica, algo que vale la pena mencionar es que se esta haciendo muy común el ver la unión o formación de duplas entre un escritor y un dibujante, ya que antes los animes eran bastante tiosos



y creo que al decir esto me entiende la mayoría, ya que se daba el caso que el dibujante era muy bueno, pero creaba historias duras y con diálogos mas que feos y trillados y que mejor forma que pedirle ayuda a un escritor para hacer que las cosas caminen mejor, ya que así las historias se hacen más versátiles ■ inteligentes dándonos diálogos llenos de picardía y comicidad, y en el caso de Slayers esta abunda aunque en la traducción pierde una gran cantidad de bromas, algunas si se han podido rescatar bien, por lo poco que he visto en el 2, las bromas de Gourry y la carencia de busto de Lina han desaparecido, así como el sentido de «ese día del mes» de Lina que lo han transformado por completo, así como las torturas de Zolf el

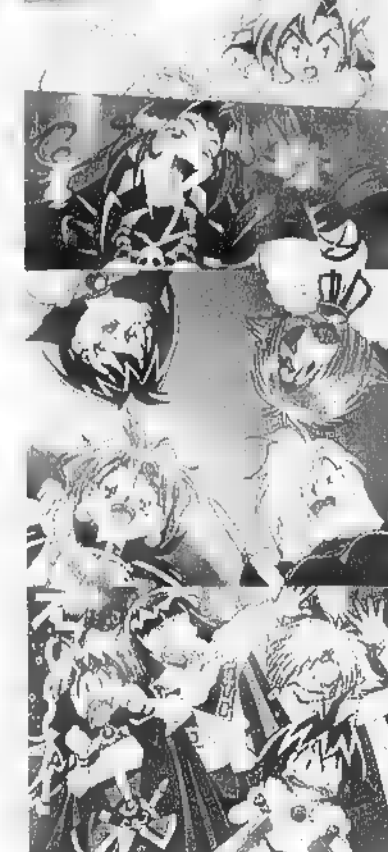
mummy man sobre los pechos planos y el poco desarrollo de Lina, todas estas bromas sobre Lina desaparecen y son suavizadas para el público infantil quitándole bastante a la serie en sí, bueno esto se les puede perdonar por el simple hecho de haber traído algo como Slayers a nuestro país creo que eso ya es bastante esfuerzo y espero (crucen los dedos) que sea pasada completa y sin ningún corte. Slayers fue

serializada en la revista mensual «Dragón Magazine», hay 12 novelas de «Slayers», 11 novelas de «Slayers Special (SP)», 2 mini Slayers deliciosas novels, así como 6 libros Magius Slayers RPG, colección de mangas en 3 volúmenes y un manga collection, la serie de televisión tiene 3 partes, cada una de 26 episodios y fue transmitida en Japón casi periódicamente, por decirlo de alguna manera, ya que todas fueron transmitidas en Abril de 95, 96 y 97 respectivamente, la primera parte se llama «Slayers» a secas, la segunda «Slayers next» y la tercera «Slayers try», de Slayers también hay un OVA de 3 partes y 3 películas todas están con las historias de Slayers Special que se caracterizan por la aparición de Naga como compañera de Lina; también hay un

juego de RPG para Sega Saturn llamado Slayers Royal. En USA Software Sculptor tiene los derechos de la 1ra serie y ADVision del OVA y la 1ra película.

¿QUE HAY DE SLAYERS SPECIAL?

Slayers Special se le llama a todas las películas y la OVA de Slayers, ya que éstas se caracterizan por la





- Slayers Great

Nombre de la OVA

- The terrifying Li-mera (Lina quimera) screme.

- Jeffrey - kun's chivalry.

- Mirror Mirror.

UN EXTRA :

Creo que es bueno contarles que Slayers no es tan reciente en nuestro país como parece, les puedo decir que aquí existe una enorme cantidad de fan's de todo este mundo que es la animación japonesa (me incluyo) que tratan de conseguir por todos los medios lo último en el anime, se lo traen como sea (así tengan que vender su hígado) es así como el año pasado fue pasada la mitad o casi la mitad de la primera parte de Slayers y en estos meses han terminado con Slayers y han pasado parte de Slayers next, todo esto se ha visto en las proyecciones que se dan en la Universidad de Lima y tengo entendido que en otros centros de estudios también se dan este tipo de eventos, muy pronto les daremos la información de como ver estas series tan buenas,

SLAYERS LA SERIE

Esta primera parte es acerca de

aparición de Naga, compañera de Lina en estos viajes.

Siempre fue su rival, pero luego se convirtió esta rivalidad en amistad, algo no muy difícil de creer ya que Naga y Lina son muy parecidas, comen como descosidas, pero eso si nadie le gana a Naga bebiendo, y en el aspecto físico, deja a Lina botada, ya que ella si se desarrolló y muchísimo, algo por lo que Lina le tiene un poco de recelo (como diciendo yo quiero... yo quiero...regálamelas). Naga maneja la magia negra en especial los hechizos de agua,

también puede invocar demonios aunque sin mucho sentido de la estética la pobre.

Nombre de las películas :

- Slayers the motion picture.

- Slayers Return.



Especialidad : Guerrero maestro
en la espada de Luz

Voz de Actor : Yasunori

Matsumoto

Se podría decir que es el guarda
espaldas de Lina, es muy hábil en
la pelea, así como ágil y fiero,
pero tiene un pequeño problema:
cuando no se trata de pelear es un
poco lento. Igual que Lina come de
una manera voraz, tal vez la falta
de cerebro hace que el cuerpo le
pida un sustituto que en su caso
es la comida, tiene una extraña
relación con Lina que después se
convertirá en algo más que eso.
Puede tener relación con Roudy
Gabriev de una de las movies

Estatura : 145 cm

Edad : 21 años

Zelgadis

Greywers



Peso : no se sabe

Pelo : Gris Azulado

Ojos: Azul grisáceo

Familiares : Abuelo o Tatarabuelo
Akahoshi Rezo

Especialidad : Maestro en la magia
Shamanista

Voz de Actor : Hikaru midiorikawa

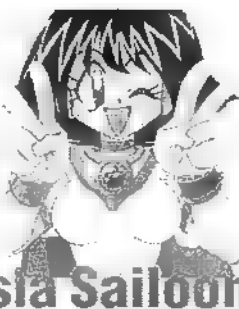
Fue transformado por Rezo en un
ser inhumano, en una quimera
mezcla de humano con golem y
demonio, Zelgadis creo tiene la
sospecha de que Rezo ha de ser su
abuelo o su tatarabuelo pero esto
es algo difícil de confirmar. El
esta enamorado de Amelia pero es
demasiado porfiado y testarudo
para admitirlo, él usa la magia
shamanista siendo un maestro en
ella un verdadero e increíble
centro de poder.

Estatura: 148 cm

Edad : 14 o 15 años

Amelia

Will Tesla Sailoon



Peso : 50 Kilos

Pelo : Negro

Ojos : Violeta azulados

Familiares : Su padre el príncipe
de Sailoon Phillionel y su tío el
príncipe de Sailoon Randy

Especialidad : Magia Blanca y
magia shamanista

Voz de Actor : Masami Suzuki

Adolescente aspirante ■ acróbata
hechicera y héroe super celosa
(adivinen de quien) e impulsiva mas
allá de la razón. Se especializa en
la magia blanca pero se las ingenia
para arrojar algunas bolas de
fuego. Se supone que ella y Naga
de SP son hermanas ya que Naga
vendría ■ ser como su hermana
mayor perdida pero esto no se ve
en la serie, su madre la princesa
de Sailoon fue asesinada y cuando
fueron a ver que pasaba solo
encontraron un montón de sangre
esto hizo que Amelia solo pelee
con sus manos y por la justicia.

**PRÍNCIPE PHILIONEL DE
SAILOON**

El padre de Amelia

Es uno de los pacifistas mas
peligrosamente violentos vistos en
la pantalla, aunque
psicológicamente no están
extremista como su hija este
individuo se acerca bastante.

Estatura : 189 cm

Edad : no se sabe

Copia

Rezo



Peso : 90 kilos

Pelo : Púrpura

Ojos : Marrones

Familiares : Nieto o bisnieto

Zelgadis Greywers

Especialidad : Toda la magia
existente

Voz de Actor : Takehito koyasu

La copia de Rezo es agresiva y
peligrosa, se viste de blanco con
capa roja

Estatura : 165 cm

Edad : 20 ?

Naga



Peso : 57? kilos

Pelo : Negro

Ojos : Azul claro

Familiares : Amelia

Especialidad : Magia negra

Voz de Actor : no se sabe

Se supone que es la hermana
mayor perdida de Amelia aunque
nunca aparece en la serie de
televisión y por tal motivo es la
princesa Gracia, su madre es la
reina de Sailoon, como ya conté
Amelia y su hermana corrieron y
sólo pudieron ver un montón de
sangre por eso Naga detesta la
sangre.

Manga Express '98 PERU

EL PRIMER EXPO MANGA DE VALDELÓMAR EN EL PERÚ

N

os complaceamos en presentar el PRIMER MANGA EXPRESS EXPO PERU '98, cuyo objetivo es acrecentar la afición al Manga y el Anime en nuestro medio, además de tener la oportunidad de conseguir Videos, Mangas, Cd's y polos.

Entre las eventos que tendrá este primer Expo tenemos :

- Exhibición de Videos
- Exposición y venta de Mangas, Videos, Cd's, polos entre otros.
- Presentación y Venta de la Revista número 8 de Manga Express (antes de su salida a la venta), así como los números anteriores (1, 2, 3, 4, 5-6 y 7).
- Inscripción para el Club de Manga Express.

Además de estos eventos tendremos algunas sorpresas más.

Local: The Cristal Palace Club

Valdelomar 637 Pueblo Libre. Alt.
Cdra. 13 Av. Bolívar

Entrada General : S/. 2.50

Horarios : De 10 am a 2 pm y de
3 pm a 7 pm
De 2 a 3 pm break.

Nota : El local tiene una capacidad limitada, por lo que se recomienda asistir desde temprano.

Mayor información al:

Telefax: 473 0216 o a los

Teléfonos: 473 2863 - 977 2652



autores

autores

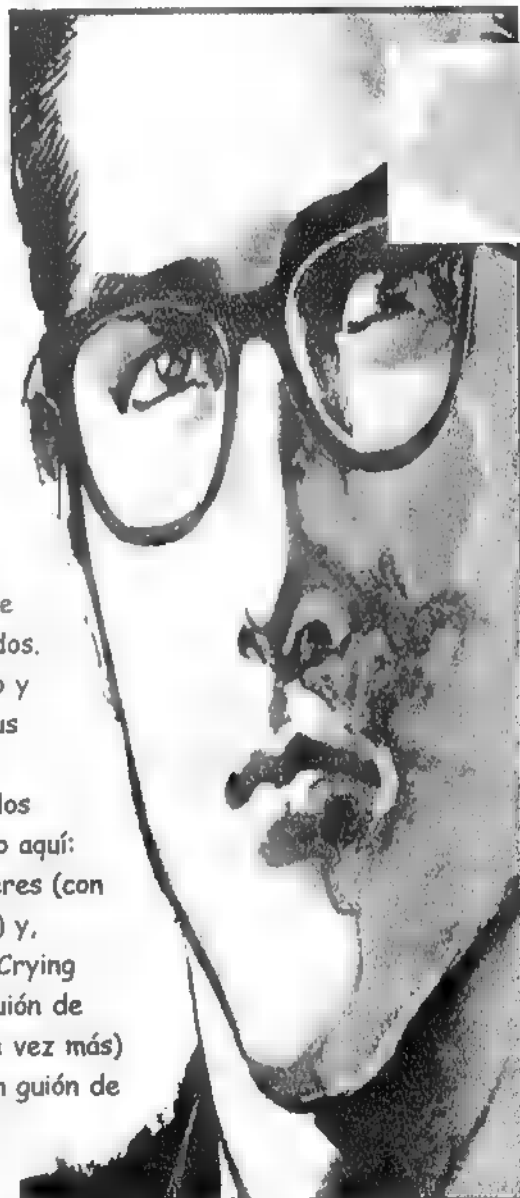
autores



POR: CARLOS LARRAGAN

Ryoichi Ikegami: Es una mano dócil que plasma en dibujos las historias de otros guionistas. Pero, eso sí, es uno de los artistas favoritos del mundo occidental. Su estilo se aleja por completo de los rasgos comunes a la mayoría de los mangas conocidos aquí, y resulta en cierta manera menos chocante para nuestra sensibilidad. No ■ vano. Ikegami, que llegó a dibujar una versión japonesa de Spiderman, el superhéroe americano, en 1969, reconoce que en su día calcaba ■ Nels Adams. De él tal vez toma ■ cierta frialdad romántica, pero la narrativa de Ikegami es mucho más apasionante. Nació en 1944 y

emprende una carrera prolífica. Entre sus primeros títulos destacan *Aiue Boy* (Guionizado por Kazuo Koike, uno de los más importantes guionistas japoneses) y *Otokogumi* (1974, con guión de Tetsu Kariya). Crimen y maleantes de todo género se cuentan entre sus temas más repetidos. Su estilo, ya depurado y en plena posesión de sus artes como maestro, explota en alguno de los títulos que han llegado aquí: *Mai*, la chica con poderes (con guión de Kazuya Kudo) y, especialmente, *Crying Freeman* (con guión de Kazuo Koike una vez más) y *Santuario* (con guión de Sho Fumimura).



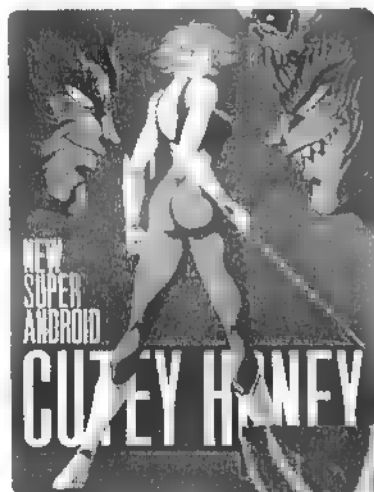
con 17 años ya era un profesional. Tras la experiencia arácnida,



autores

Go Nagai: Es uno de esos hombres venido al mundo para transformar el medio en que

desarrolla su existencia. En nuestro caso, por supuesto, los cómics. El año de su llegada al planeta es 1945. Veinte años después ya ha llegado a la profesión viñetera, en vista de

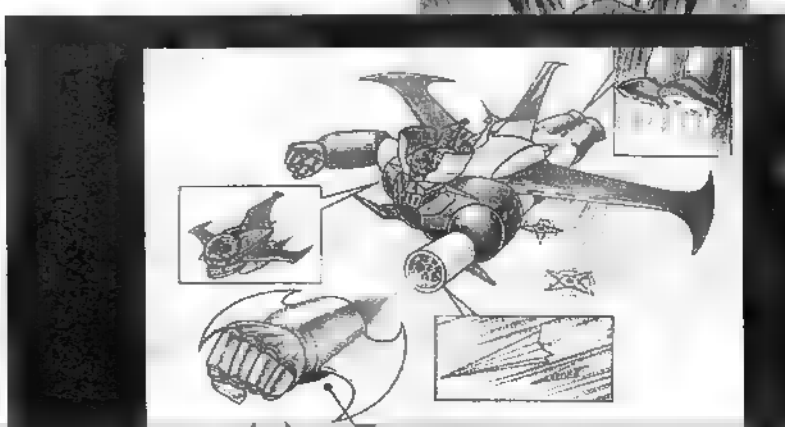
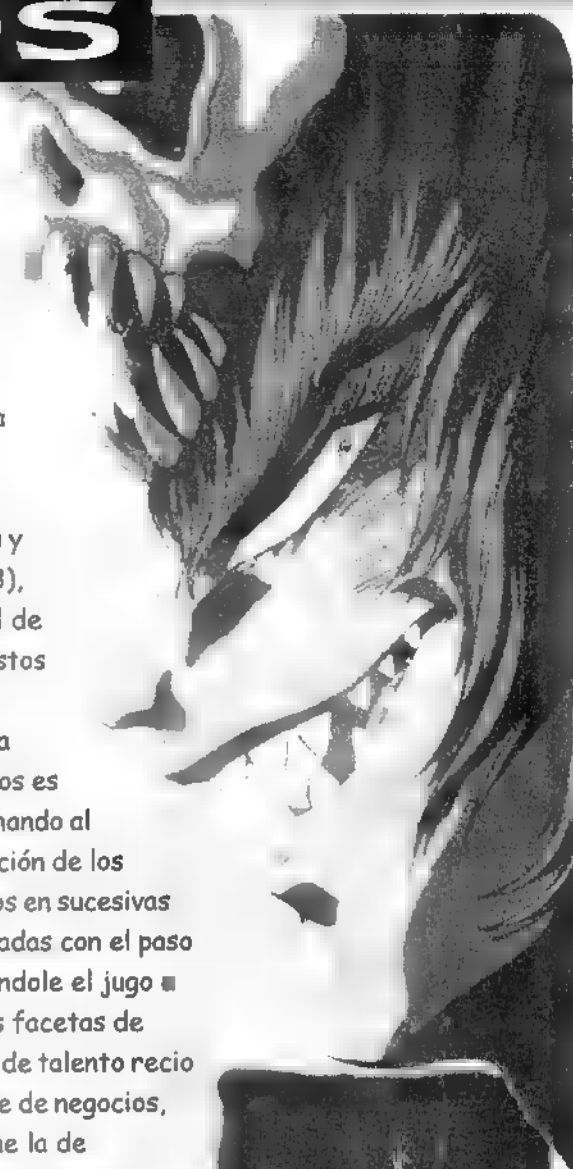


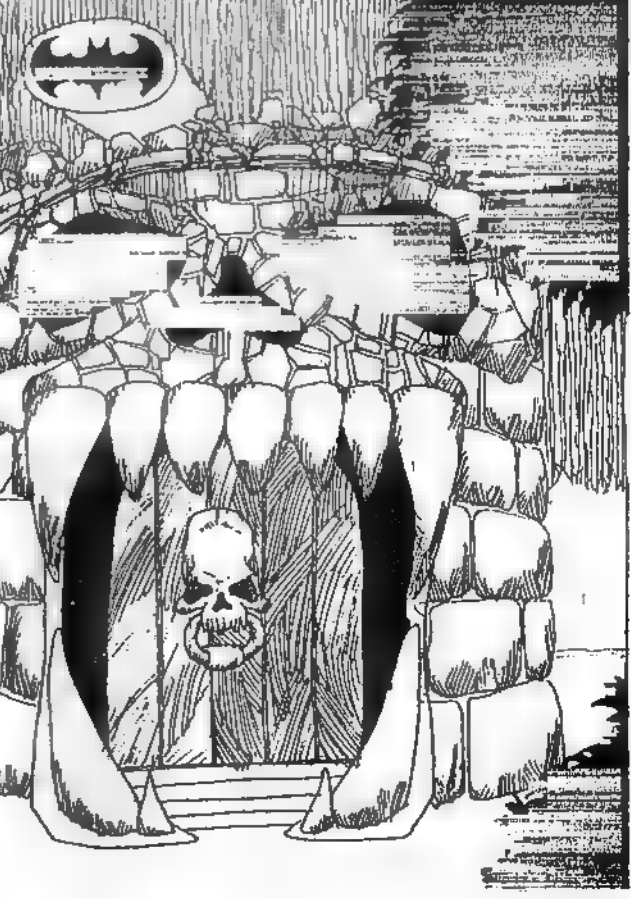
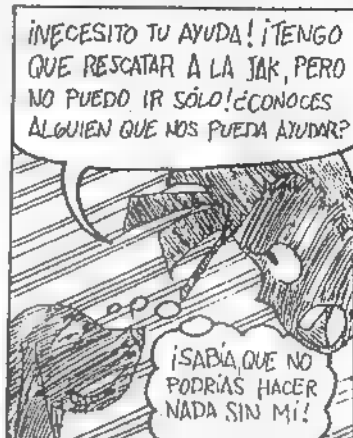
que la universidad lo rechaza. Entra a trabajar como ayudante de Shotara Ishimori (autor de *Cyborg 009*), pero un par de años después se independiza y

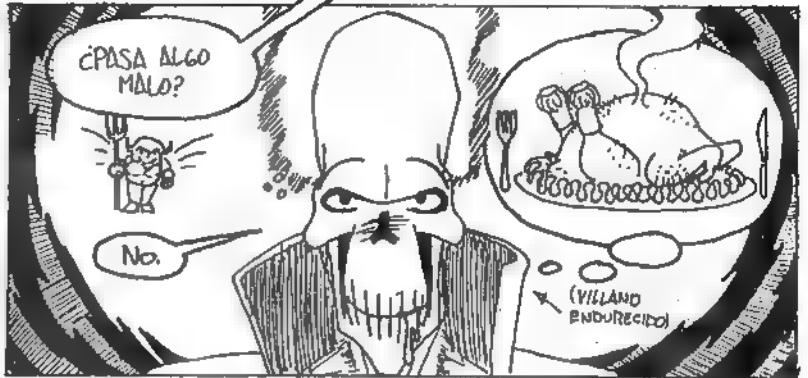
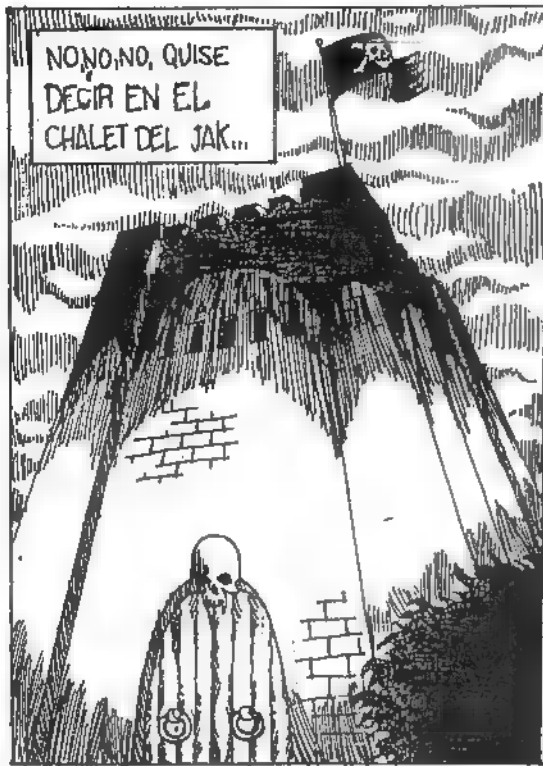
comienza a labrar lo que se convertiría en un lucrativo imperio comercial. Amasando dinero y una cierta reputación. Nagai crea la Dynamic Productions, que no es un pequeño taller con un par de «Esclavos negros» rellenándole los fondos, sino una empresa de buen tamaño que carburará a fuerte ritmo hasta nuestros días.

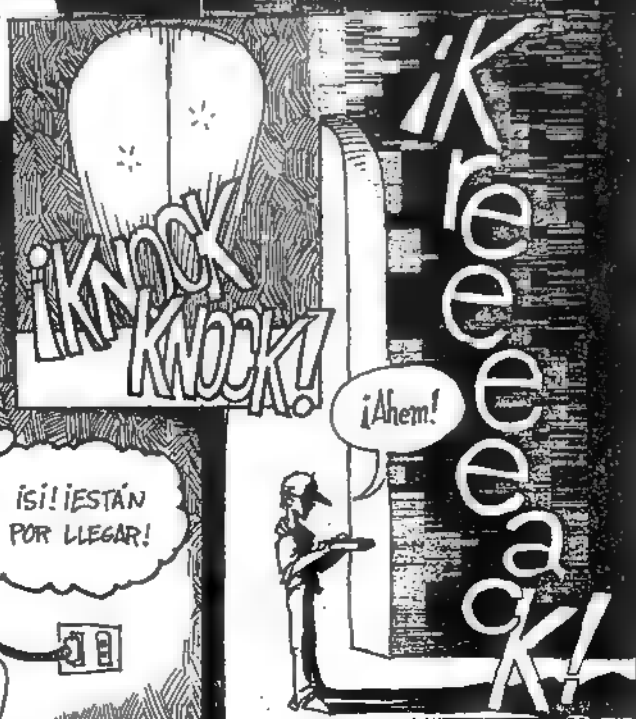
Los puntos álgidos de Nagai y su productora tal vez sean *Harenchi Gakuen* (La escuela Indecente, 1968), *Devilman* (1972), *Mazinger Z* (1972) y *Cutey Honey* (1973), aunque la cantidad de material durante estos últimos 25 años es descomunal, y en la mayoría de los casos es rentable, aprovechando al máximo la explotación de los personajes famosos en sucesivas versiones actualizadas con el paso de los años y sacándole el jugo a la animación. A sus facetas de

creador de talento recio y hombre de negocios, Nagai une la de galvanizador del medio y sabotador de los convencionalismos, pues algunas de sus series han contribuido a romper tabúes y fronteras referente al sexo.



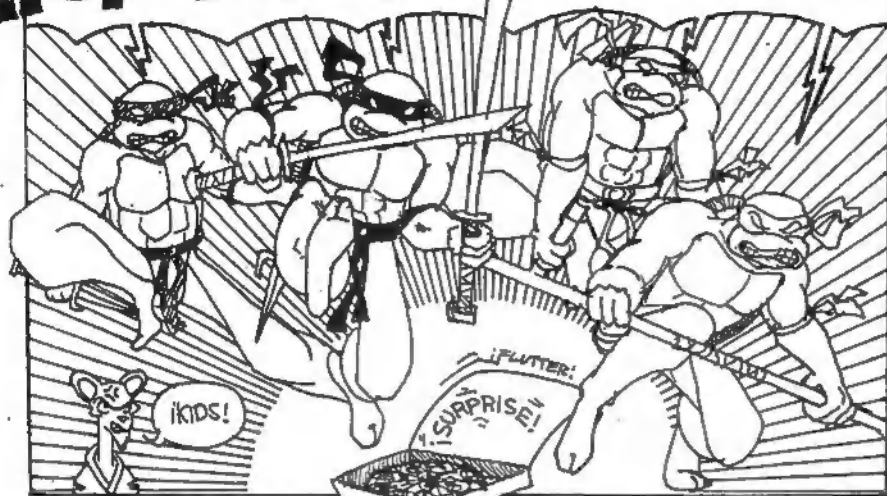






¡CAGA-BUNGA!!

¡LES DIJE QUE NO LE
PUSIERAN TORTUGA!



BUENO, TERMINEMOS
CON ESTO RÁPIDO
POR QUE NO QUERO
PERDERME MI NOVELA
COKEY?



¡¡REVENTÉMOSLO POR FEO!!

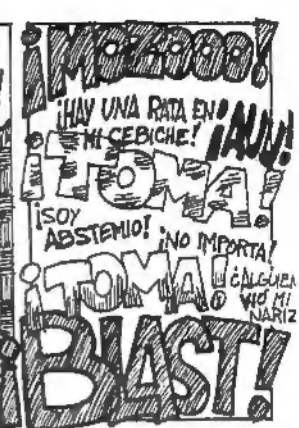




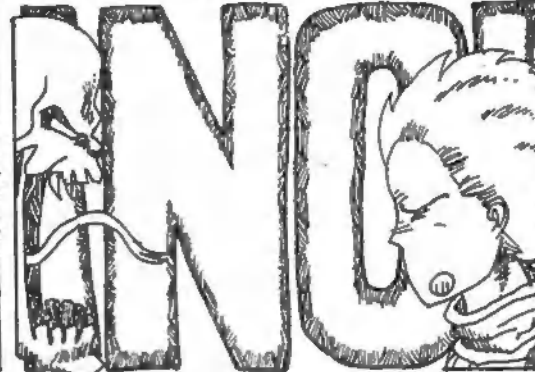
¡IRÍNDETE, NO TIENES NINGUNA OPORTUNIDAD!



¡DATE POR VENCIDO, NO PUEDES DERROTARNOS!



¿PODRÍAS RENDIRTE, POR EL AMOR DE DIOS?



¿ALGUNA SUGERENCIA?

¿BOMBAS TERMONUCLEARES?

¿ARMAMENTO PESADO?

¿ARMADURAS DORADAS?

¿TACU-TACU?

EMM... ¿EL SÉPTIMO SENTIDO?

¿ARMADURAS DORADAS?

¿TACU-TACU?



¡DIOS NOS COJA CONFESADOS!

¡KHAN HA TENIDO UNA IDEA!



BIEN, CREO QUE ESTO ES ENTRE TÚ Y YO.

ENTRE EL MONJE GUERRERO Y EL JAK.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE.

ENTRE EL PROTAGONISTA Y UN ACTOR DE SEGUNDA.

ENTRE UN MORTAL Y UN SEMIDIÓS.

ENTRE EL BIEN Y EL MAL.

ENTRE EL TACU-TACU Y LA PIZZA CON TORTUGA.

ENTRE EL HÉROE Y UN PSICÓPATA.

ENTRE...

¡SÍ, SÍ, YA TE ENTENDÍ!

CONTINUARA...

Sasami Jurai

Nombre : Sasami Jurai

Edad : 8 (708 incluyendo la animación suspendida)

Altura: 123cm

3-medidas: Si en verdad quieres saber, haste ver.

Tipo de sangre: O



Sasami es la hermana menor de Ayeka, ella sufrió un accidente cuando Ryoko atacó Jurai. La pobre cayó desde una gran altura y casi muere al golpearse la cabeza, pero la computadora Tsunami se fusionó con ella y la salvó. Ella llega a creer que no es mas que una copia de sí misma, creada por Tsunami, pero la computadora explica que sólo está confundida, en realidad si se salvó del accidente. A diferencia de su hermana, no demuestra ningún poder, ni siquiera participa en los combates, pero el estar relacionada con Tsunami le da otras habilidades. Muy hábil en la cocina y en otros quehaceres de la casa, se la pasa trabajando sin quejarse, aunque como se verá después, parece que lo hace por Tenchi. Aunque de momento es muy joven, ya que la imagen de Tsunami es la apariencia que Sasami tendrá en el futuro, tanto Ayeka como Ryoko están a la espera de una nueva rival por Tenchi.

SLAYERS

GOURRY GABRIEV



ZELGADISS GRAYWORDS



LINA INVERSE



NAGA

